



Musée du Théâtre Forain

ACTIVITES

PEDAGOGIQUES

Collèges & Lycées

m UN MUSÉE UNIQUE EN EUROPE

Installé dans une ancienne ferme beauceronne, le Musée du Théâtre Forain d'Artenay propose une promenade insolite à travers quatre siècles d'histoire du théâtre, sur les pas de Molière, de la commedia dell'arte et des théâtres démontables du siècle dernier. Décors de scène, toiles de fond, costumes d'époque, accessoires, boîtes à grime, marionnettes et castelets y constituent autant de témoignages de la grande aventure du théâtre itinérant.

ORGANISER SA JOURNÉE

Les **groupes scolaires** sont accueillis du mardi au vendredi, de 10h à 17h (hors période des vacances scolaires de la zone B).

Les **accueils de loisirs** sont accueillis les mercredis et pendant les vacances scolaires (du mardi au vendredi) de 10h à 17h.

Les modalités d'accueil des visiteurs et des groupes ont été adaptées pour prendre en compte les directives sanitaires gouvernementales concernant les musées et les théâtres.



Afin de répondre au mieux à toutes les demandes, merci de nous envoyer vos souhaits de réservation le plus tôt possible et de manière centralisée par établissement scolaire. Merci également de nous préciser le projet pédagogique dans lequel s'inscrit votre venue au musée.

La réservation est obligatoire au moins 15 jours à l'avance.

Annulation 48h (minimum) avant la venue du groupe sous peine de facturation de la visite.

VISITER LE MUSÉE



Visite commentée

La visite guidée est encadrée par un médiateur du musée.

Guidés par un médiateur, les élèves découvrent l'univers du théâtre et son évolution à travers l'histoire des théâtres itinérants, depuis le Moyen Âge jusqu'au XXe siècle. La riche histoire de ces théâtres permet d'aborder de nombreuses thématiques au cours de la visite : la vie sur scène (histoire et origines du théâtre, architecture et machinerie du spectacle, répertoire et genre théâtral, création et mise en scène d'une fiction...) et la vie quotidienne (itinérance, apprentissage, vie familiale, vie sociale...).

Autour sur Théâtre forain...

Le Musée du Théâtre Forain vous permet de faire découvrir à vos élèves l'univers du théâtre en général et des théâtres forains en particulier. Différents angles d'observation vous sont proposés à partir de l'étude des objets présentés en salle.

Formes scéniques et répertoire

Au Moyen Âge, le théâtre est présenté en pleine rue, sur les parvis des églises. Des comédiens amateurs mettent en scène l'histoire religieuse à travers mystères et miracles, lors des grandes fêtes annuelles. Au XVI^e siècle, le Parlement de Paris met fin à ces spectacles que les élites considèrent grossiers. C'est alors dans les foires que se concentrent les amuseurs de rue. Au XVII^e siècle, influencés par la commedia dell'arte, ils introduisent progressivement du texte dans leurs numéros de saltimbanques et deviennent comédiens. C'est à cette période qu'un répertoire théâtral se constitue sous la plume d'auteurs tels que Molière. Au fil du temps, ce répertoire évolue et s'enrichit. Ainsi, au XIX^e siècle, les comédiens itinérants présentent opérettes, comédies légères, vaudevilles, drames, mélodrames...

Architecture et techniques

Alors que le répertoire théâtral se constitue, des espaces et des techniques de représentations apparaissent. Au XVI^e siècle, les comédiens de foire, prenant comme modèle le théâtre italien, jouent dans la rue ou sur des estrades, devant un décor unique. Ils portent le masque et le costume d'un personnage type, immédiatement identifiable par le public, qu'ils interprètent le plus souvent durant toute leur carrière. Au XVII^e siècle, alors que le répertoire évolue, la technique se précise donnant naissance à une architecture singulière : les premiers théâtres voient le jour. La forme de ces espaces de représentation va être reprise au XIX^e siècle par les comédiens ambulants qui s'équipent de théâtres en bois démontables pour circuler à travers la France. A l'intérieur de cet espace scénique, lumières, décors et costumes participent pleinement au spectacle et une grande attention leur est portée afin de plaire aux spectateurs.

Une question de regard

Les comédiens itinérants ont toujours veillé à satisfaire leur public, afin de remplir les caisses du théâtre. Le regard porté par les spectateurs sur les représentations est donc très important, d'autant plus s'il s'agit du Roi. Les puissants peuvent en effet faire et défaire une carrière au gré de leurs humeurs et goûtent peu la critique si elle n'est pas positive. Ainsi, Louis XIV a créé la Comédie Française, première institution française consacrée au théâtre, et lui a offert le monopole de l'exercice scénique. Les comédiens du Roi ainsi consacrés gardaient jalousement leur activité et exerçaient des pressions sur le Roi pour conserver leur privilège. Les comédiens italiens qui leur faisaient de l'ombre ont dû quitter la France et les comédiens de rue ont été frappés de nombreux interdits limitant le périmètre de leurs activités. Le roi avait ainsi le contrôle de la parole théâtrale. Mais les amuseurs savaient contourner les interdits et braver la censure. Pour faire rire leur public, ils n'hésitaient pas à remettre en question le pouvoir !

Tous nos ateliers se déroulent en deux temps : la première partie de l'activité (30-45 min) s'attache à la fabrication d'une silhouette ou à la découverte des techniques (bruitage, improvisation...) et la seconde a lieu dans la salle de spectacle, sur scène, où les élèves ont l'opportunité de manipuler leur réalisation.

Les ateliers sont encadrés par un médiateur du musée. Les élèves sont placés sous la surveillance et la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.

Tout le matériel est fourni pour la réalisation des différents ouvrages.

Prévoir un contenant (sac, boîte...) pour pouvoir emporter les productions réalisées.

BRUITAGES

Durée : 1h30

Les élèves se familiarisent avec les techniques de trucage sonore utilisés par les comédiens. Puis, en petits groupes, ils imaginent leurs trucages pour illustrer une saynète tirée au sort. Chaque groupe présente ensuite son travail au reste de la classe.



THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Durée : 1h30



Les élèves découvrent le travail théâtral sur la scène du musée à travers divers jeux d'expression. Puis, en petits groupes, ils imaginent une saynète à partir de mots-clés tirés au sort. Après avoir travaillé la mise en scène, ils présentent leur création sur les planches de la salle de spectacle.

THÉÂTRE D'OMBRES D'ASIE

Durée : 1h30 (45 min de fabrication + 45 min de manipulation)

Découverte du théâtre d'ombres à travers la fabrication de marionnettes en papier coloré inspirées des silhouettes des théâtres d'ombres chinois et indonésiens. Après avoir fabriqué leur personnage, les élèves sont la possibilité de leur donner vie et s'entraîner à la manipulation en mettant en scène une courte pièce pour marionnettes derrière le théâtre d'ombres du musée.



FORMULAIRE DE RÉSERVATION

Afin de faciliter votre réservation, veuillez avoir les informations suivantes prêtes lors de votre appel téléphonique ou nous les transmettre dans le cas d'une prise de contact par mail.

Nom de l'établissement, adresse, téléphone et courriel :

.....
.....
.....

Structure et adresse de facturation :

(si différentes de celles de l'établissement)

.....
.....
.....

Nom et prénom de la personne référente (par classe) :

.....
.....

Date(s) souhaitée(s) :

Sous réserve de disponibilité des médiateurs.

.....
.....

Nombre d'enfants et d'accompagnateurs par groupe :

Gratuit pour 5 accompagnateurs par classe (au-delà, 2€ par accompagnateur)

.....

Niveau(x) / Âge(s) :

.....

Atelier(s) choisi(s) :

Pensez à nous indiquer l'histoire correspondant à chaque atelier.

.....
.....

Moyen de paiement :

Un acompte est demandé lors de la réservation.

- chèque (à l'ordre du Trésor Public)
- mandat administratif (veuillez indiquer le N° SIRET de l'organisme payeur) :
- espèces

Indiquez tout cas particulier que vous jugez utile de signaler :

(dispositif d'accueil spécifique à mettre en place, projet éducatif...)

.....
.....
.....

i INFORMATION PRATIQUES

TARIFS

Pour des groupes de 30 élèves maximum.
Gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite de 1 pour 8 élèves).

Visite guidée (1h30) 4 € par élève

Atelier seul (1h30) 4 € par élève
(uniquement dans le cas de groupes étant déjà venus au musée pour une visite guidée)

Visite + atelier (3h) **Forfait de 180 €** par groupe (30 élèves max.)
ou **6 € par élèves** (uniquement pour les groupes de moins de 10)

PAIEMENT

Possibilité de règlement par chèque (à l'ordre du Trésor public),
par carte bancaire, en espèces ou par mandat administratif
(merci de fournir le n°SIRET de l'organisme payeur).

REPAS

Une salle déjeuner est gracieusement mise à la disposition des groupes
entre 12h et 13h30. Un espace vert est accessible depuis le musée pour
les pique-niques en extérieur.

ACCESSIBILITÉ

Le musée, la salle de spectacle, la salle d'atelier et
la salle déjeuner sont accessibles aux personnes
à mobilité réduite et handicapés moteurs (avec
accompagnateur). Une place de parking pour les bus
se trouve à proximité du musée.

**Retrouvez toute l'actualité du Musée
du Théâtre Forain (ateliers, visites,
spectacles) sur les réseaux sociaux et
sur notre site Internet :**
www.musee-theatre-forain.fr



Contact

Musée du Théâtre Forain
6, rue du Paradis
45410 ARTENAY

02 38 80 09 73
musee@ville-artenay.fr

