

Fiche pédagogique n° 9

L'opérette

Une thématique

L'**opérette** est un genre théâtral alternant parties chantées (et parfois dansées) et parties parlées. Elle utilise une **musique dite « légère »** et se caractérise par une fin généralement heureuse. C'est un genre protéiforme qui va de la parodie d'opéra à la douce bleuette en passant par la satire parfois mordante. Son format reste généralement réduit en durée (un acte d'à peine 30 minutes) et en effectif (4 à 5 chanteurs). Elle puise principalement son inspiration auprès des **opéras-comiques** du XVIII^e siècle joués sur les foires Saint-Germain et Saint-Laurent à Paris.

L'opérette naît en France au **milieu du XIX^e siècle** sur la scène du théâtre des Folies-Concertantes, dirigé par Florimond Roger (dit « Hervé »). C'est à lui que l'on doit les 1^{ères} opérettes comme *Fifi et Nini*. Mais l'opérette est généralement associée au nom de **Jacques Offenbach** : il règne en maître sur le genre durant tout le Second Empire. Il obtient d'ailleurs le privilège d'un nouveau théâtre, les **Bouffes-Parisiens**, exclusivement destiné à ce type de spectacle. Puisant dans les thématiques de l'amour contrarié, de la bonne chère et de l'ivresse, *La Belle-Hélène*, *La veuve joyeuse* ou *La vie parisienne* sont parmi ses œuvres les plus célèbres. On emploie d'ailleurs plutôt le terme d'« **opéra-bouffe** » pour ce type de spectacle de grand format avec de nombreux chanteurs, un grand orchestre et dont la durée est équivalente à celle des grands opéras.

Spectacle populaire par excellence, l'opérette trouve naturellement sa place au répertoire des théâtres forains. *La Mascotte* d'Edmond Audran (1880), *Les Cloches de Corneville* de Robert Planquette (1877) ou *Les 28 jours de Clairette* de Victor Roger (1892) sont parmi les pièces les plus plébiscitées par le public. Certaines troupes foraines s'en font même une spécialité comme le **Trianon-Théâtre** de Raoul Camp. L'accompagnement musical varie en fonction de l'importance des théâtres : il peut être assuré par un simple piano droit ou par un véritable petit orchestre.

Le goût pour l'opérette, qui décline à Paris dès le début du XX^e siècle, perdure en province jusqu'après la 1^{ère} Guerre Mondiale.

Une œuvre



Costume du Prince Sou-Chong

Opérette *Le Pays du Sourire* de Franz LEHAR
Vers 1930
Collection METAIS

⇒ Voir également **Fiche pédagogique n° 1**

Le théâtre du Moyen Âge à l'époque moderne

Fiche pédagogique n° 5

Le répertoire

Fiche pédagogique n° 9

L'opérette

Ateliers proposés par le service des publics en lien avec la thématique

- > **Expression théâtrale** (à partir du cycle 1)
- > **Petits comédiens** (à partir du cycle 2)
- > **Théâtre d'objets** (à partir du cycle 3)
- > **Atelier d'improvisation** (à partir du collège)

Pistes de travail en classe

> Avant la visite

- **Cycle 1** : découvrir le rythme musical à travers l'utilisation de percussions
- **Cycles 2 et 3** : découvrir l'opérette en écoutant des extraits d'œuvres célèbres
- **Collège et lycée** : étudier plusieurs extraits d'un même opéra ou d'une même opérette

> Après la visite

- **Cycle 1** : découvrir l'opérette en écoutant des extraits d'œuvres célèbres
- **Cycles 2 et 3, collège et lycée** : assister à la représentation d'une opérette ou d'un opéra ou en regarder la captation

Bibliographie sélective

> Ouvrages généraux sur le théâtre et le théâtre forain

- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée ; de la Préhistoire à nos jours*, Paris, A.-G. Nizet, 1992
- MAMCZARZ, Irène (dir.), *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996
- TETU, Benoît, *Le Musée du Théâtre Forain*, Marseille, Editions Crès, 2010

> Ouvrages sur l'opérette

- DUTEURTRE, Benoît, *L'opérette en France*, Paris, Seuil, 1997.
- GOMBROWICZ, Witold, *Histoire : l'opérette*, Paris, Gallimard, 1995.
- ROUCHOUSE, Jacques, *L'opérette*, Paris, PUF, 1999.

> CD sur l'opérette

- *Le meilleur de l'opérette (3 vol.)*, EMI Classics, France, 2000.
- *L'opérette pour les Nuls*, EMI Classics, France, 2011.