

# Fiche pédagogique n° 8

## Le costume de scène

### Une thématique

Le costume permet de faire basculer le public dans l'imaginaire de la pièce et livre de nombreuses informations sur son personnage : son statut social, son tempérament, dans quel lieu et quelle époque il évolue. Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, aucune véracité historique n'est recherchée : les comédiens parisiens montent sur scène habillés à la dernière mode. A partir de la Révolution française, les mentalités évoluent profondément et on s'efforce désormais de porter des costumes en lien avec l'époque de la pièce jouée. En province, les moyens sont plus limités et l'exactitude historique des costumes reste souvent aléatoire.

Dans les théâtres démontables, le costume tient une place importante. Une caravane spécifique appelée « **costumière** » fait partie du convoi. La provenance des costumes est diverse : ils peuvent avoir été achetés neufs ou d'occasion chez un costumier, avoir été fabriqués sur commande par une couturière, confectionnés par un membre de la troupe ou rachetés auprès d'autres théâtres. Dans le cas particulier des costumes militaires, il peut aussi s'agir de véritables uniformes réutilisés pour les besoins du spectacle.

La **variété du répertoire** suppose un grand nombre de costumes, représentant toutes les époques et tous les milieux sociaux : costumes de cour, à caractère historique, folklorique, populaire... Tout comme les décors et à de rares exceptions près, il s'agit de costumes-types plus ou moins **interchangeables** selon les pièces : les « valets », les « paysans », les « nobles ». La présence de costumes de qualité étant mise en avant pour attirer les spectateurs, un grand soin leur est apporté. Les costumes de styles Louis XV, Louis XVI ou Empire sont souvent annoncés sur les affiches car ils sont tout particulièrement appréciés par le public.

Il faut ajouter aux costumes de scène des **accessoires** de toutes sortes : éventails, chapeaux, cannes, épées, bijoux. **Postiches, perruques**, accessoires de tête et **maquillage** complètent la panoplie des comédiens. Fards, serre-tête (appelé « **front** »), miroir et pastilles pour s'éclaircir la gorge trouvent également leur place dans la **boîte à grime**.

### Une œuvre



**Robe de cour de style Premier Empire,**  
portée dans la pièce *Madame la Maréchale*  
Théâtre Créteur-Cavalier  
Début XX<sup>e</sup> s.

⇒ Voir également **Fiche pédagogique n° 7**  
**Le décor**

# Fiche pédagogique n° 8

## *Le costume de scène*

### Ateliers proposés par le service des publics en lien avec la thématique

- > **Petits comédiens** (à partir du cycle 2)
- > **Masque « Commedia dell'arte »** (à partir du collège)

### Pistes de travail en classe

#### > Avant la visite

- **Cycle 1** - Apprendre le vocabulaire de l'habillement et la distinction entre costume et vêtement
- **Cycle 2** - Découvrir de manière tactile différentes matières (coton, laine, cuir, velours, soie...)
- **Cycle 3** - Découvrir la création contemporaine à travers un costume de scène (par exemple, les productions d'André Derain, Léon Bakst, Jean Carzou, Alexandre Benois, Christian Lacroix...)
- **Collège** - Etudier le contexte social, la vie quotidienne (et notamment la mode vestimentaire) d'une époque abordée en histoire ou à travers une œuvre littéraire
- **Lycée** - Réfléchir autour de la thématique « arts, corps, expressions »

#### > Après la visite

- **Cycle 1** - Apprendre à identifier un personnage par son costume et ses accessoires
- **Du cycle 2 au lycée** - Visiter un atelier d'artisan (chapelier, perruquier, bottier, plumassier ...)  
Visiter le Centre National du Costume de Scène à Moulins (Allier)

### Bibliographie sélective

#### > Ouvrages généraux sur le théâtre et le théâtre forain

- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée ; de la Préhistoire à nos jours*, Paris, A.-G. Nizet, 1992.
- MAMCZARZ, Irène (dir.), *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- TETU, Benoît, *Le Musée du Théâtre Forain*, Marseille, Editions Crès, 2010.

#### > Ouvrages et articles spécialisés sur les costumes de scène

- Collectif, *Costumes de scène à travers les collections du Centre National du Costume de Scène*, Paris, La Martinière, 2011.
- Collectif, « Le costume de scène », *Actualité des Arts Plastiques*, n° 52, Paris, Centre National de Documentation Pédagogique, 2000.
- OLIVIER, Brigitte, « Jeannine Camp, une vie d'opérette », *La Brochure*, n° 50, Reims, 2001.
- VERDIER Anne, GOETZ Olivier, DOUMERGUE Didier, *Art et usages du costume de scène*, Lampsague, 2007.