

Fiche pédagogique n° 7

Les décors de théâtre

Une thématique

Le décor permet de transformer la scène en un **lieu imaginaire** tout en réglant les entrées et les sorties des comédiens. Les limites du décor sont calculées de façon à éviter les découvertes (partie des coulisses anormalement vue du public). En hauteur, des frises sont installées de manière à cacher la machinerie fixée sur la charpente. La taille de la scène visible peut être augmentée ou diminuée grâce au **manteau d'Arlequin** : formé d'une **frise** et de deux **tombants** le plus souvent de couleur rouge, il peut être en tissu ou bien peint en trompe-l'œil, imitant ainsi les draperies.

Chaque démontable jouant environ 80 pièces, cela représente 400 tableaux qu'il faut différencier dans la mesure du possible. Les décors sont généralement fabriqués par les comédiens eux-mêmes. Ils sont composés de **toiles de fond** et de châssis garnis de toiles peintes (ou de feuilles de contreplaqué). La technique fréquemment utilisée est celle de la **peinture à la détrempe** (peinture à laquelle on ajoute comme liant de la colle ou du blanc d'œuf). Les décors sont **peints recto-verso** permettant ainsi d'alléger le contenu des fourgons (et par conséquent le coût du transport) et de faciliter les changements de décors entre les actes.

Les toiles de fond sont de grandes toiles peintes positionnées au fond de la scène. Certaines possèdent des ouvertures, permettant l'entrée des comédiens par le fond. Il faut alors placer derrière un « pantalon » c'est-à-dire un petit décor pour que le public ne voie pas le mur. Les châssis entoilés et amovibles (aussi appelés « **décors à coulisses** » puisqu'ils en cachent la vue) sont placés de part et d'autre de la scène et étagés sur plusieurs plans.

Une œuvre



Toile de fond représentant un parc,
(et sur l'autre face une place publique)

Théâtre Créteur-Cavalier

Vers 1960

Peinture à la détrempe

Réalisation Jean CRETEUR

Les décors sont des **décors-types**, interchangeables selon les pièces : un salon bourgeois, un salon rustique, une forêt, une place de village ... **Les décors spéciaux** (ne servant que pour une seule pièce) sont très rares. Ils sont utilisés lors de **pièces à grand spectacle** comme *Michel Strogoff* de Jules Verne. A partir de la réalisation de ces décors-types, les comédiens décorateurs créent, par recomposition de ces ensembles et par addition de petits décors, meubles et accessoires, des lieux propres à chaque spectacle.

Les décors usagés sont souvent repeints, rapiécés ; lorsqu'ils sont trop abîmés, ils sont détruits.

⇒ Voir également **Fiche pédagogique n° 8**
Le costume

Fiche pédagogique n° 7

Les décors de théâtre

Pistes de travail en classe

> Avant la visite

- **Cycle 1** - A partir d'un conte ou d'une comptine, dessiner les différents lieux de l'action
- **Cycles 2 et 3** - Définir le théâtre, les différents lieux qui le composent (coulisses, scène ...) et ses métiers (et plus particulièrement peintres-décorateurs, accessoiristes)
- **Collège et lycée** - Etudier une pièce de théâtre

> Après la visite

- **Cycle 1** - Créer en trois dimensions un objet relatif à un conte ou une comptine
- **Du cycle 2** - Etablir des passerelles entre le théâtre et d'autres formes de création artistique (danse, musique, cinéma, peinture, sculpture, dessin)
- **Du cycle 3 au lycée** - Découvrir la création contemporaine à travers des décors de théâtre (Picasso et les décors d'*Œdipe-Roi*, Chagall et le plafond de l'Opéra de Paris ...)

Bibliographie sélective

> Ouvrages généraux sur le théâtre et le théâtre forain

- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée ; de la Préhistoire à nos jours*, Paris, A.-G. Nizet, 1992.
- MAMCZARZ, Irène (dir.), *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- TETU, Benoît, *Le Musée du Théâtre Forain*, Marseille, Editions Crès, 2010.

> Ouvrages et articles spécialisés sur les décors de théâtre

- BABLET, Denis, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1988.
- BOUTEAU-DESPLANTES, Arlette, « **Envers-Endroit : le décor** », La Brochure, n°51, 2002, p.54-85.
- CARON, Lucien, « **Les Décors** », La Brochure, n°36, 1995, p.56-65.
- CRAIG, Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, Paris, Ed. Lieutier, s. d.
- DANIELS, Barry, *Le décor de théâtre à l'époque romantique : catalogue raisonné des décors de la Comédie-Française, 1799-1848*, Paris, BNF, 2003.