

Fiche pédagogique n° 5

Le répertoire des théâtres forains

Une thématique

Le **répertoire** des théâtres forains était **varié** afin de plaire au plus grand nombre de spectateurs. Opérettes, comédies, vaudevilles, drames, mélodrames, comiques troupiers et spectacles de marionnettes étaient à l'affiche.

L'**opérette** est une œuvre alternant parties chantées (et parfois dansées) et parties parlées. Elle utilise une musique dite « légère » et se caractérise par une fin généralement heureuse.

Raillant les travers de la haute société, la **comédie** met en exergue le ridicule des comportements de ses représentants. L'une des plus fameuses comédies du répertoire du théâtre forain est *Madame la Maréchale* inspirée de *Madame Sans-Gêne* (1893).

Le **vaudeville** était à l'origine une simple chanson satirique, souvent à connotation politique. C'est à partir du XIX^e que le mot change de sens pour désigner une comédie populaire légère (voire grivoise) aux nombreux rebondissements et ayant recours aux quiproquo, chassé-croisé amoureux... Labiche, Feydeau et Courteline font partie des maîtres du genre.

Étymologiquement, le mot « **drame** » devrait caractériser toute action scénique ou toute œuvre dramatique quel que soit son genre. Son sens a cependant évolué dans le langage courant : il qualifie désormais des pièces à caractère émouvant. Composé de 5 actes, le drame joué dans les démontables est souvent une adaptation de romans à succès comme *Les Misérables* de Victor Hugo (1852).

Le **mélodrame** est construit selon un schéma convenu mettant en scène des personnages stéréotypés, manichéens et des émotions simples. L'amour, le malheur et le triomphe de la vertu sont respectivement au centre de chacun des 3 actes que compte le « mélo ». « Tragédie pour le peuple », il est très populaire jusque dans les années 1970 mais est considéré par la critique comme un genre mineur.

Une œuvre



Affiche (*Les Deux Gosses*, mélodrame)

Louis GALICE
Début XX^e siècle
Lithographie

Bien que tombé en désuétude de nos jours, le **comique troupier** était très prisé des spectateurs des démontables. Alliant sketches et chansons parodiques liés à la vie du soldat, ce genre de spectacle permettait au public de patienter pendant les changements de décors ou les entractes.

⇒ Voir également **Fiche pédagogique n° 6**
Les marionnettes

Fiche pédagogique n° 5

Le répertoire des théâtres forains

Ateliers proposés par le service des publics en lien avec la thématique

- > **Expression théâtrale** (à partir du cycle 1)
- > **Petits comédiens** (à partir du cycle 2)
- > **Théâtre d'objets** (à partir du cycle 3)
- > **Atelier d'improvisation** (à partir du collège)

Pistes de travail en classe

> Avant la visite

- **Cycle 1** : Distinguer, dans une histoire, un conte, les différents sentiments et émotions évoqués
- **Cycles 2 et 3** : Aborder du point de vue culturel une période historique
- **Collège** : Découvrir les différents genres théâtraux et leurs principaux auteurs
- **Lycée** : Etudier une pièce de théâtre

> Après la visite

- **Cycle 1** : Exprimer des émotions, des sentiments par des saynètes mimées seul(e) ou en groupe
- **Cycle 2** : Découvrir la comédie musicale
- **Cycle 3** : Etudier un extrait de pièce
- **Collège et lycée** : Mettre en scène et jouer un extrait de pièce de théâtre

Bibliographie sélective

> Ouvrages généraux sur le théâtre et le théâtre forain

- DEGAINÉ André, *Histoire du théâtre dessinée ; de la Préhistoire à nos jours*, Paris, A.-G. Nizet, 1992.
- MAMCZARZ Irène (dir.), *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- TETU Benoît, *Le Musée du Théâtre Forain*, Marseille, Editions Crès, 2010.

> Ouvrages et articles spécialisés sur le répertoire des théâtres forains

- BARROT, Olivier, CHIRAT, Raymond, *Le Théâtre de Boulevard : Ciel mon mari !*, Paris, Gallimard, 1998.
- CANOVA, Marie-Claude, *La Comédie*, Paris, Hachette, 1993.
- CORVIN, Michel, *Lire la comédie*, Paris, Dunod, 1994.
- DUTEURTRE, Benoît, *L'opérette en France*, Paris, Seuil, 1997.
- GIDEL, Henry, *Le Vaudeville*, Paris, PUF, 1986.
- LIOURE, Michel, *Le Drame : de Diderot à Ionesco*, Paris, Armand Colin, 1978.
- PRUNER, Michel, *L'Analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2005.