

Fiche pédagogique n° 4

Les enfants de la balle

Une thématique

L'expression « enfant de la balle » est utilisée à partir du XVIII^e siècle pour désigner **des enfants qui ont appris leur métier auprès de leurs parents et qui le poursuivent**. Elle s'emploie plutôt pour les métiers artistiques comme le théâtre ou le cirque. L'origine de cette expression est floue mais on pense qu'elle fait référence au jeu de paume. Elle désignerait alors les fils des maîtres de jeu de paume qui, ayant appris le maniement auprès de leur père, excellaient à ce sport : il était alors « dangereux » d'oser les défier.

Les enfants des démontables montent sur scène très jeunes. Lorsque, pour les besoins d'une pièce un **bébé** doit être présent sur scène, on choisit le dernier né de la troupe plutôt qu'un baigneur. Vers 3-4 ans les enfants, ayant appris à parler et à marcher, apparaissent sur scène pour des **rôles de figuration** ou des rôles parlants avec quelques répliques comme le rôle du petit Georges dans *La porteuse de pain*. En grandissant, ils jouent dans « **des pièces à gosses** » : ce sont des pièces dans lesquelles les enfants tiennent les premiers rôles comme Claudinet et Fanfan dans *Les deux gosses*. Les garçons doivent fréquemment jouer des rôles de filles (et inversement) lorsque la troupe manque d'effectif : cela leur laisse souvent de mauvais souvenirs. Outre l'avantage de permettre aux jeunes d'apprendre leur métier, les faire monter sur scène assure à la troupe une représentation à guichets fermés et **une recette conséquente** : en effet, le public raffole des performances de ces jeunes acteurs notamment dans les mélodrames.

Le quotidien d'un enfant de la balle est émaillé d'une **multitude de tâches** à accomplir. Il faut apprendre son texte, écrire ses répliques dans un cahier de rôles, répéter, distribuer des tracts pour les spectacles, placer les spectateurs dans la salle, vendre des bonbons à l'entracte, sans oublier le rangement après la représentation.

Une œuvre



Jouet/accessoire de scène

Théâtre FERRANTI, direction PLAZER
Vers 1940

Carton bouilli, bois peint, métal et laine

Les petits comédiens étant très peu scolarisés avant la fin du XIX^e siècle, Eugénie Bonnefois invente en 1888 l'école des forains : elle -même fille de forains, elle décide d'enseigner dans sa roulotte et d'accompagner les troupes au gré de leurs déplacements. A partir du début du XX^e siècle, **la scolarisation** des enfants de la balle est beaucoup plus encadrée : **un livret de scolarité** accompagne chaque élève qui doit le présenter à ses instituteurs successifs. Ce livret est ensuite envoyé au Syndicat des Industriels Forains qui établit un classement des meilleurs élèves et leur décerne des récompenses.

Les jeunes acteurs suivent aussi un **enseignement religieux** et font leur communion. En effet l'Eglise catholique, longtemps hostile à l'égard des comédiens et pratiquant l'excommunication à leur encontre, finit par les accepter dans son giron.

⇒ Voir également **Fiche pédagogique n° 3**
La vie quotidienne et l'itinérance

Fiche pédagogique n° 4

Les enfants de la balle

Ateliers proposés par le service des publics en lien avec la thématique

- > **Expression théâtrale** (à partir du cycle 1)
- > **Petits comédiens** (à partir du cycle 2)
- > **Théâtre d'objets** (à partir du cycle 3)
- > **Atelier d'improvisation** (à partir du collège)

Pistes de travail en classe

> Avant la visite

- **Cycle 1** : Découvrir la distinction entre le réel et l'imaginaire
- **Cycle 2** : Travailler sur le nomadisme et la sédentarisation
- **Cycle 3** : Etudier la vie des enfants à travers les époques
- **Collège et lycée** : Lire un roman mettant en scène des enfants (*Poil de carotte, Vipère au poing, ...*)

> Après la visite

- **Cycle 1** : Créer en classe un repère temporel (calendrier, semainier, journalier ...)
- **Cycle 2** : Comparer leur vie d'enfant d'aujourd'hui avec celle des enfants du début du XX^e siècle
- **Cycle 3** : Lire des extraits de romans mettant en scène des enfants depuis le XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui (*Sans Famille, Les Misérables, La Gloire de mon père ...*)
- **Collège et lycée** : Préparer un dossier ou un exposé sur la condition des enfants dans le monde (la Charte des Droits de l'Enfant, les enfants soldats, le travail des enfants ...)

Bibliographie sélective

> Ouvrages généraux sur le théâtre et le théâtre forain

- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée ; de la Préhistoire à nos jours*, Paris, A.-G. Nizet, 1992.
- MAMCZARZ, Irène (dir.), *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- TETU, Benoît, *Le Musée du Théâtre Forain*, Marseille, Editions Crès, 2010.

> Ouvrages et articles spécialisés sur les enfants de la balle

- Les Cahiers Robinson, « *L'enfant des tréteaux* », n°8, Arras, 2000, CRELID.
- Cram Cram, « *Les enfants de la balle* », n°5, Querrien, 2010.
- CRETEUR, Jean, « *Etre enfant au Théâtre Créateur* », La Brochure, n°16, 1990, p. 47 à 59.
- MONTANARI, Henriette, « *Mes jeunes années* », La Brochure, n°16, 1990, p. 27 à 35.