

Fiche pédagogique n° 3

La vie quotidienne et l'itinérance

Une thématique

Avant le XIX^e siècle en France, les troupes itinérantes jouaient généralement dans des structures légères et provisoires (loges ou baraques) construites par leurs soins à l'aide de planches et de toiles. Puis à l'instar des communes s'équipant de théâtres « en dur », les comédiens optent pour **des baraques en bois démontables** et transportables. Les plus petites pouvaient accueillir une centaine de spectateurs et les plus grandes jusqu'à 1200 spectateurs.

Au début du XX^e siècle, on dénombrait en France plus de 200 troupes de théâtres itinérants composées en moyenne d'une vingtaine de comédiens. Ce sont dans la majorité des cas **des théâtres familiaux** dirigés par le père et ne faisant que rarement appel à des comédiens extérieurs. Le directeur assume plusieurs casquettes : comédien, parfois auteur, metteur en scène, mécanicien, décorateur, gestionnaire ... Il est toujours épaulé par sa femme, elle-même comédienne, qui gère le quotidien (lessive, courses, ménage, couture etc.). Les mariages se font souvent entre gens du milieu, donnant ainsi naissance à de véritables **dynasties d'acteurs**.

Les troupes tournent dans des zones géographiques bien définies et s'établissent dans de petites communes pour 2 à 3 mois. Elles se déplacent en **caravane** et transportent, en plus de la baraque, costumes, décors et matériel. Les chariots (tirés par des chevaux puis par des camions) forment un convoi (appelé « train ») long de plusieurs centaines de mètres. Il faut environ une semaine aux comédiens pour déménager.

Une fois l'autorisation du maire accordée, les troupes s'installent sur la place où tous les membres aident au montage de la baraque. Les caravanes sont disposées autour. Celles réservées au logement possèdent chacune une fonction propre : le salon, la chambre, la cuisine ...

Les gendarmes vérifient **les livrets de circulation** (visés par la préfecture et renouvelés tous les 6 mois) ainsi que les carnets d'identité forain, sorte de carte d'identité obligatoire pour tous les non-sédentaires à partir de 13 ans.

La population locale est à la fois curieuse et soupçonneuse vis-à-vis de ces nouveaux arrivants. Les préjugés sont nombreux mais finissent le plus souvent par s'estomper au fil du temps.

Une œuvre



Caravane salon/chambre à coucher,
Théâtre Créteur-Cavalier
Début XX^e s. (restaurée en 2008)



Livret de circulation,
Théâtre CRETEUR-CAVALIER
Blanche CRETEUR
1973

L'itinérance imprègne la vie des comédiens forains et **la liberté** qu'elle leur procure les marque profondément. La sédentarisation, subie plutôt que choisie dans la plupart des cas, est vécue comme un déchirement. Mais vivre dans une caravane comporte **quelques désagréments** : ne pas avoir d'eau courante par exemple. Il faut aussi attendre qu'il fasse nuit pour vider les pots de chambre.

⇒ Voir également **Fiche pédagogique n° 4**
Les enfants de la balle

Fiche pédagogique n° 3

La vie quotidienne et l'itinérance

Pistes de travail en classe

> Avant la visite

- **Cycles 1 et 2** - Aborder la thématique de l'itinérance des théâtres forains en faisant un parallèle avec le monde du cirque
- **Cycle 3** - Définir l'itinérance / le nomadisme et découvrir différents types d'habitation qui y sont liés (tente ...)
- **Collège et lycée** - Etudier la thématique du nomadisme / de l'itinérance à travers des récits de voyage ou des romans (*L'Odyssée* d'Homère, *Le Livre des merveilles* de Marco Polo, *Le Roman comique* de Scarron, *Sur la piste des Touaregs* de Nadège Devaux...)

> Après la visite

- **Cycles 1 et 2** - Associer certains gestes de la vie quotidienne aux lieux et aux moments de la journée correspondants
- **Cycle 3** - Rédiger un texte relatant un épisode de la vie d'une troupe de comédiens (le montage de la baraque, le convoi, la première représentation dans un nouveau village etc.)
- **Collège et lycée** - En se mettant à la place d'un directeur de théâtre, rédiger une demande d'autorisation d'installation (structurer la lettre, trouver les arguments et le ton juste pour convaincre etc.)

Bibliographie sélective

> Ouvrages généraux sur le théâtre et le théâtre forain

- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée ; de la Préhistoire à nos jours*, Paris, A.-G. Nizet, 1992.
- MAMCZARZ, Irène (dir.), *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- TETU, Benoît, *Le Musée du Théâtre Forain*, Marseille, Editions Crès, 2010.

> Ouvrages et articles spécialisés sur la vie quotidienne et l'itinérance

- BARBIER, Patrick, *La vie quotidienne à l'Opéra au temps de Rossini et de Balzac, 1800- 1850*, Paris, Hachette, 1987.
- DES GRANGES, Charles-Marc, *La comédie et les mœurs sous la Restauration et la Monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, A. Fontemoing, 1904.
- GIRARD, Elise, *Les Tréteaux de France : 1959-1975, l'enfance d'un théâtre itinérant*, vol. 1, 2004, mémoire de maîtrise sous la direction de Pascal Ory et de Pascale Goetschel, Histoire, Université Panthéon-Sorbonne, Paris.
- MONGREDIEN, Georges, *La vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*, Paris, Hachette, 1982.