

# Fiche pédagogique n° 2

## La parade et la conquête du public

### Une thématique

La **parade** désigne les scènes courtes et drôles que les comédiens jouaient gratuitement devant les portes de leur théâtre afin de susciter la curiosité des passants et de les inciter à entrer assister au spectacle.

La parade trouve son origine au Moyen Âge dans les **moraliés** (œuvres en vers mettant en scène des personnages allégoriques et ayant pour objet l'édification morale), les **mystères** (pièces à sujet religieux mettant en scène Dieu, le Diable, des saints...) et les **sotties** (genre dramatique qui relève de la satire sociale ou politique) qui étaient pratiqués alors.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, sur les foires, la parade est une farce rudimentaire composée de jeux de scène grossiers. Elle s'inspire de la **commedia dell'arte** car aucun texte n'est écrit : les comédiens prenaient appui sur un **canevas** pour improviser. Ce n'est qu'en 1756 que paraît un premier recueil de ces parades, *Théâtres des Boulevards*, écrit par Thomas-Simon Gueulette. Les titres donnent une idée du ton de ces saynètes : *La Confiance des cocus*, *La Chaste Isabelle*, *Le Muet aveugle, sourd et manchot*...

Pour les comédiens itinérants jouant « en ville morte », la parade est un élément indispensable car elle permet aux artistes de gagner la confiance des habitants souvent soupçonneux à l'égard des « gens du voyage ». Au XIX<sup>e</sup> siècle, les paradistes principaux sont l'**aboyeur** (qui harangue la foule), le clown, la danseuse, le tambour et les trompettes.

Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les moyens de communication ayant évolué, les comédiens délaissent peu à peu la parade. Ils font imprimer des affiches, tracts et bandeaux annonçant le programme de la soirée ou du séjour. Ils peuvent également utiliser la **baladeuse** : tirée par un âne dans toutes les rues de la ville, elle est une sorte de voiturette-réclame équipée de grands panneaux latéraux portant le titre du spectacle du jour. A une époque plus récente, la troupe pouvait communiquer par le biais d'un haut-parleur installé sur le toit d'une camionnette. Les comédiens comptaient par ailleurs beaucoup sur le bouche-à-oreille pour faire salle comble.

### Une œuvre

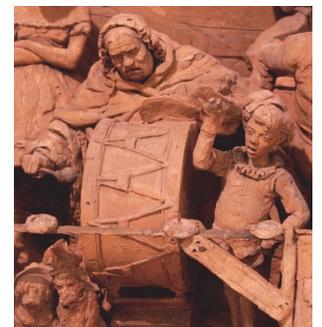


#### **Parade de la famille Cabasson**

Eugène DECAN (1829-1894)

Vers 1870

Terre cuite, bois



⇒ Voir également **Fiche pédagogique n° 1**  
**Le théâtre, du Moyen Âge à l'époque moderne**

# Fiche pédagogique n° 2

## La parade et la conquête du public

### Ateliers proposés par le service des publics en lien avec la thématique

- > **Expression théâtrale** (à partir du cycle 1)
- > **Petits comédiens** (à partir du cycle 2)
- > **Atelier d'improvisation** (à partir du collège)

### Pistes de travail en classe

#### > Avant la visite

- **Cycle 1** - Expérimenter différents moyens de communication non orale (par la gestuelle, produire du son à l'aide d'objets, décrypter des « messages codés »...)
- **Cycles 2 et 3** - Travailler la notion de communication et ses différents modes à travers l'Histoire (l'imprimerie, le morse, le télégraphe...)
- **Collège et lycée** - A partir d'une thématique donnée (historique, littéraire, artistique...), préparer la réalisation d'un reportage (recherches de documents écrits et de visuels, écriture d'un scénario...)

#### > Après la visite

- **Cycle 1** - Raconter en images (à l'aide de dessins et de papiers collés par exemple) une journée de son week-end ou de ses vacances
- **Cycles 2 et 3** - Concevoir un journal de classe
- **Collège et lycée** - Réaliser le reportage sur support écrit ou vidéo

### Bibliographie sélective

#### > Ouvrages généraux sur le théâtre et le théâtre forain

- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée ; de la Préhistoire à nos jours*, Paris, A.-G. Nizet, 1992.
- MAMCZARZ, Irène (dir.), *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- TETU, Benoît, *Le Musée du Théâtre Forain*, Marseille, Editions Crès, 2010.

#### > Ouvrages et articles spécialisés sur la parade

- LUGNE-POE, Aurélien, *La parade*, 3 volumes, Paris, Gallimard, 1931-1933 .
- TROTT, David, « De l'improvisation au Théâtre des boulevards : le parcours de la parade entre 1708 et 1756 » dans *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 157-165.
- VIALON, Jacky, *Littérature et Théâtre de Parade : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, 2 volumes, 1991, mémoire de maîtrise sous la direction de Martine de ROUGEMONT, Lettres Modernes, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris.