

Fiche pédagogique n° 1

Le théâtre, du Moyen Âge à l'Époque Moderne

Une thématique

Le terme « théâtre forain » désigne une forme de **théâtre itinérant**. Il caractérise les troupes de comédiens ambulants qui jouent aussi bien dans les foires qu'en dehors (places des villes, cours de châteaux...). Etymologiquement, le mot « **forain** » signifie « **étranger, en dehors de** ». L'usage l'a rapproché du mot « foire » dont la racine latine signifie « jour de fête ».

Au Moyen Âge, c'est sur les parvis des églises lors de grandes fêtes que sont données des représentations mettant en scène les principaux épisodes de la vie de Jésus. **Mystères et miracles** rencontrent un grand succès jusqu'à leur interdiction en 1548 par le Parlement de Paris. Lieux de commerce avant tout, **les grandes foires**, comme celles de Saint-Germain et de Saint-Laurent à Paris, sont aussi des lieux de divertissement. On y croise pêle-mêle des bateleurs, **des saltimbanques**, des danseurs de corde... Introduisant du texte dans leurs numéros, ils deviennent petit à petit comédiens.

Une nouvelle forme de théâtre, la **commedia dell'arte**, est introduite en France vers 1614, époque à laquelle Marie de Médicis fait venir à Paris des comédiens italiens. Ils jouent au canevas : à partir d'un scénario réglé d'avance où le comique visuel est très présent, les artistes improvisent. Affublés d'un masque aux traits grossiers et d'un costume-type, les personnages sont immédiatement identifiables. Molière, qui partage avec les Italiens la salle du Petit-Bourbon à partir de 1658, s'en inspire largement. Chassés en 1697, ce sont **les comédiens de foire** qui récupèrent leur répertoire. Ils rencontrent un vaste succès qui **fait concurrence à la Comédie-Française**, créée en 1680. Elle naît de la fusion entre la troupe de l'Hôtel de Guénégaud et celle de l'Hôtel de Bourgogne. Seul théâtre d'Etat en France disposant d'une troupe permanente de comédiens, elle a **le monopole** du jeu à Paris. Cherchant à protéger ses privilèges, elle tente des procès pour limiter puis interdire les spectacles forains. Les forains déploient des trésors d'imagination pour contourner **ces interdictions**. La Comédie-Française obtient finalement du roi la suppression définitive de tous les spectacles de foire en 1719.

Une œuvre



Balli di Sfessania (détails)

Jacques CALLOT
Vers 1620
Estampe



⇒ Voir également **Fiche pédagogique n° 2**
La parade

Fiche pédagogique n° 1

Le théâtre, du Moyen Âge à l'Époque Moderne

Ateliers proposés par le service des publics en lien avec la thématique

- > **Expression théâtrale** (à partir du cycle 1)
- > **Petits comédiens** (à partir du cycle 2)
- > **Théâtre d'objets** (à partir du cycle 3)
- > **Masque « Commedia dell'arte »** (à partir du collège)

Pistes de travail en classe

> Avant la visite

- **Cycle 1** : Apprendre quelques mots de vocabulaire liés au thème du spectacle
- **Cycles 2 et 3** : Définir ce qu'est le théâtre
- **Collège et lycée** : Etudier une pièce de théâtre

> Après la visite

- **Cycle 1** : A l'aide d'un masque, mimer une saynète en groupe
- **Cycle 2** : Développer la question de la vie quotidienne, au Moyen Âge par exemple
- **Cycle 3** : En groupe, écrire une saynète et la jouer
- **Collège et lycée** : Assister à une représentation de théâtre ou regarder une captation vidéo

Bibliographie sélective

> Ouvrages généraux sur le théâtre et le théâtre forain

- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée ; de la Préhistoire à nos jours*, Paris, A.-G. Nizet, 1992.
- MAMCZARZ, Irène (dir.), *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- TETU, Benoît, *Le Musée du Théâtre Forain*, Marseille, Editions Crès, 2010.

> Ouvrages et articles spécialisés sur le théâtre du Moyen Âge à l'Époque Moderne

- COHEN, Gustave, *Le théâtre en France au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1948.
- JOLIBERT, Bernard, *La commedia dell'arte et son influence en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- MONGREDIEN, Georges, *La vie quotidienne au temps de Molière*, Paris, Hachette, 1966.
- ROUSSE, Michel, *La scène et les tréteaux : le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004.
- VENARD, Michèle, *La foire entre en scène*, Paris, Librairie Théâtrale, 1985.